

Andreas Hammerschmidt (1612-1675)  
**MACHET DIE TORE WEIT**  
für sechsstimmigen Chor a capella

\*\*\*\*\*

John Rutter (\*1945)  
**ALL THINGS BRIGHT AND BEAUTIFUL**  
für vierstimmigen Chor und Klavier

\*\*\*\*\*

Heinrich Schütz (1585-1672)  
**VERLEIH UNS FRIEDEN**  
für fünfstimmigen Chor a capella

\*\*\*\*\*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
**PRÄLUDIUM**  
**AUS DER SUITE NO. 1 G-DUR BWV 1007**  
für Cello Solo, Transkription für Marimba von Günter Kamp  
Solist: Thomas Hauber

\*\*\*\*\*

Darlene Zschech  
**MEIN JESUS, MEIN RETTER**  
für vierstimmigen Chor, Klavier und Klarinette arrangiert von Peter Voitz  
Klarinette: Christian Stöberl

\*\*\*\*\*

Anton Bruckner (1824-1896)  
**VIRGA JESSE**  
für vier- bis sechsstimmigen Chor a capella

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
**MENUETT I UND II**  
**AUS DER SUITE NO. 1 G-DUR BWV 1007**  
für Cello Solo, Transkription für Marimba von Günter Kamp  
Solist: Thomas Hauber

\*\*\*\*\*

Andrew Lloyd-Webber (\*1948)  
**TITELSONG AUS DEM MUSICAL**  
**“PHANTOM DER OPER”**  
für vierstimmigen Chor und Klavier

**ALL I ASK OF YOU**  
Duett zwischen Christine und Raoul aus “Phantom der Oper”  
Solisten: Manuela Kraller und David Steffens

\*\*\*\*\*

Hamilton H. “Terry” Gilkison (1916-1999)  
**PROBIER’S MAL MIT GEMÜTLICHKEIT**  
aus dem Film “Das Dschungelbuch”  
für vierstimmigen Chor und Klavier

\*\*\*\*\*

Mike Cornick (\*1947)  
**BAROQUE TO THE BLUES**  
für Klavier zu sechs Händen  
Klavier: Marisa Kadavanich, Thomas Hauber und David Steffens

\*\*\*\*\*

ABBA  
**THANK YOU FOR THE MUSIC**  
für vier- bis sechsstimmigen Chor und Klavier

\*\*\*\*\*

Durch das Programm führt Michael Stodola.